

希腊悲剧导论 (Introduction to Greek Tragedy)

Syllabus 2018 Fall (PKU)

授课老师：程炜 助理教授 (cheng.wei@pku.edu.cn)

助教：孙沐桥 (历史系硕士研究生)

课程简介

这是一门面向全校的关于希腊悲剧的导论性课程，并不预设任何关于希腊悲剧的前识。在这一课程中我们将阅读和讲解埃斯库罗斯 (Aeschylus)，索福克勒斯 (Sophocles) 和欧里庇德斯 (Euripides) 作品的选段。我们会尤其关注其文学特征、伦理和哲学内涵。在阅读原文的同时，我们并不忽略简介和讨论关于悲剧起源、文化背景、表演、仪式和神话等相关学术议题。我们将以中文或英文阅读原始文献以及相关最近研究，我们也会观看部分经典表演的片段。

In this introductory course to Greek tragedy, we shall read and interpret selected plays by Aeschylus, Sophocles and Euripides. We shall in particular focus on their literary features as well as ethical and philosophical implications. Students will also learn about the scholarly debate about the origin, cultural setting, performance, rite and myth of Greek tragedy, and many other important issues in current scholarship. The texts used this course are either in Chinese or English.

教师简历

程炜，北京大学西方古典学中心助理教授，2015 年获得柏林洪堡大学古典学博士 (古希腊哲学方向)。研究兴趣主要在于柏拉图、亚里士多德、学园派和古代注解传统，同时也关注古典学术史和古希腊悲剧。讲授课程包括：初级希腊语、中级希腊语、西方古典学导论、前苏格拉底哲学、智者运动等。在 *Phronesis*, *TAPA*, *Philologus*, *AfGPh* 等刊物发表有古希腊哲学和语文学相关研究论文。

课程目的

1. 掌握古希腊戏剧相关的基本历史和文化常识。
2. 初步学会使用相关的工具书、研究文献与网络资源、了解研究现状。
3. 初步学会阅读与分析戏剧文本，
4. 成为古希腊悲剧的戏剧之友，将来尽可能以不同的方式参与戏剧实践

考核方式

平时成绩 40%:

- a. 课前预习相关戏剧的译文和二手文献；
- b. 观影：1-2 部电影或戏剧；
- c. 课堂发言和讨论；
- d. 整理某一具体方向书目，向图书馆推荐希腊悲剧相关书籍，本科生每人不少于 30 本，研究生每人不少于 50 本。（例如：Euripides, Sophocles, Aeschylus, 音乐与表演，女性主义，格律研究，宗教与神话，悲剧与政治，接受史等）

期末闭卷成绩 60% (分析和评论某一课堂涉及的悲剧文本片段或二手文献)

课程安排

第一周（9.20）：Introduction

Video: *BBC Ancient Greece The Greatest Show on Earth*

第二周（9.27）：Ancient Theater, Festival and Dionysus

Ian C. Storey, Arlene Allan, *A Guide to Ancient Greek Drama. Blackwell Guides to Classical Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004, 1-34.

第四周（10.11）：Tragedy: Origins, Forms, and Development

W. Burkert, "Greek Tragedy and Sacrificial Ritual," *GRBS* 7 (1966) 87-121

第五周（10.18）：Early Tragedians, Polis, and Aeschylus: Life and Works

Alan H. Sommerstein. *Aeschylean Tragedy*: Bristol Classical Press, 1996, 1-42.

第六周（10.25）：Aeschylus: *Oresteia*, Justice, and Responsibility

Albin Lesky, "Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus," *Journal of Hellenic Studies* 86 (1966): 78-86

Lloyd-Jones, Hugh. 1962. 'The Guilt of Agamemnon'. *Classical Quarterly* 12:187-199.

第七周（11.1）：From Aeschylus to Sophocles

Easterling, P. E. 1977. 'Character in Sophocles'. *Greece and Rome* 24: 121-129.

第八周（11.8）：Antigone: 家与城的双重误区（北大古典中心：张新刚）

Reading: Nussbaum: 《善的脆弱性》第三

布伦戴尔: 《扶友损敌》第四章

Sourvinou-Inwood, C. 1989. 'Assumptions and the Creation of Meaning: Reading Sophocles' Antigone'. *Journal of Hellenic Studies* 109:134-148;

第九周（11.15）：Sophocles: Oedipus and the Problem of *Harmartia* in Aristotle

Reading: Aristotle: *Nicomachean Ethics* 3.1-5; *Poetics* 13.

T. W. C. Stinton, "Hamartia in Aristotle and Greek Tragedy," *CQ* 25. (1975) 221-254.

第十周（11.22）：Sophocles: *Electra* und Greek Philosophy（复旦哲学系：王玮）

Reading: William Allan: 'Tragedy and the early Greek philosophical tradition', in J. Gregory, ed. *The Blackwell Companion to Greek Tragedy* (Oxford) 71-82

第十一周（11.29）：Euripides: Life and Works

Reading: Reinhardt, K. 2003. 'The intellectual crisis in Euripides'. In *Euripides*. Edited by J. Mossman, 16-46. *Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford.

第十二周（12.6）：Euripides: *Hippolytus*, Aidos and Akrasia

Reading: Plato, *hai* 351a - 358d; Aristotle. *Nicomachean Ethics* VII. 1-4

Douglas L. Cairns. 1992: 'Introduction'; in *Aidos: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford.

Irwin, T. H. 1983. Euripides and Socrates. *Classical Philology* 78.3: 183-197.

第十三周 (12.13) : Euripides: *Medea* and Sophistic Movement

Reading: Allan, W.: 'Euripides and the Sophists: Society and the Theatre at War', in: *Illinois Classical Studies* 24/25, 1999-2000, 145-156.

第十四周 (12.20) : Euripides: *Bacchae*, Religion, and Metatheatrical Poetry

Reading: Seaford, R. 1981. 'Dionysiac drama and the Dionysiac mysteries', *The Classical Quarterly* (31/2): 252-275.

Bierl, Anton. (2013) 'Maenadism as Self-Referential Choralitv in Euripides' *Bacchae*'. In: *Choral Mediations in Greek Tragedy*. Cambridge, pp. 211-226.

第十五周 (12.27) : Euripides: Lament And Recognition in *Iphigenia in Tauris* (复旦历史系: 洗若冰)

Reading: O'Brien, M.J. (1988), "Pelopid History and the Plot of Iphigenia in Tauris," *Classical Quarterly* 38: 98-115.

I. Torrance. (2011), 'In the Footprints of Aeschylus: Recognition, Allusion, and Metapoetics in Euripides', *The American Journal of Philology*, Vol. 132, No. 2, pp. 177-204.

第十六周 (1.4) : 考试

参考文献 (选)

中译:

埃斯库罗斯著 罗念生译: 《埃斯库罗斯悲剧六种》, 上海, 上海人民出版社, 2016。

欧里庇得斯著, 周作人译: 《欧里庇得斯悲剧集》, 北京: 中国对外翻译出版公司, 2003。

欧里庇得斯著, 罗念生等译: 《欧里庇得斯悲剧集》, 北京: 人民文学出版社, 1957。

欧里庇得斯著 罗念生译: 《欧里庇得斯悲剧五种》, 上海, 上海人民出版社, 2016。

索福克勒斯著, 罗念生译: 《索福克勒斯悲剧五种》, 上海, 上海人民出版社, 2016。

埃斯库罗斯等著 王焕生、张竹明译: 《古希腊悲剧喜剧全集》, 南京: 译林出版社, 2015。

罗念生 著译, 《罗念生全集》, 上海: 上海人民出版社, 2016。

中译文献

(美)M.W.布伦戴尔: 《扶友损敌: 索福克勒斯与古希腊伦理》, 三联书店 2009
西蒙·戈德希尔 (Simon Goldhill): 《奥瑞斯提亚》, 三联书店, 2018

玛莎·纳斯鲍姆著: 《善的脆弱性: 古希腊悲剧和哲学中的运气与伦理》(修订版) 2018

雅克利娜·德·罗米伊《古希腊悲剧研究》华东师范大学出版社 2017

让·皮埃尔·韦尔南, 皮埃尔·维达尔-纳凯: 《古希腊神话与悲剧》华东师范大学出版社 2016。

威廉斯 伯纳德·威廉斯(Bernard Williams)著; 吴天岳译 《羞耻与必然性》, 北京

大学出版社，2014

英文文献（通论类为主）

- Billings, J. *Genealogy of the tragic: Greek tragedy and German philosophy*. Princeton and Oxford, 2014.
- Bushnell, R., ed., *A Companion to Tragedy*. Malden, 2005.
- Easterling, P.E., ed. *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, 1997.
- Foley, H.P. *Female acts in Greek tragedy*. Princeton, 2001.
- Goldhill, S. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge, 1986.
- Gregory, J., ed. *A Companion to Greek Tragedy*. Oxford, 2005.
- Heath, M. *The Poetics of Greek Tragedy*. London, 1987.
- Kitto, H.D.F. *Greek Tragedy*. Third edition. London and New York, 1961.
- Kotlinska-Toma, A. *Hellenistic Tragedy: Texts, translations and a Critical Survey*. New York, 2015.
- Lesky, A. *Greek Tragic Poetry*. New Haven and London, 1983.
- McDonald, M., and J.M. Walton, eds. *The Cambridge companion to Greek and Roman theatre*. Cambridge and New York, 2007.
- McHardy, F., J. Robson, and D. Harvey, eds. *Lost dramas of classical Athens: Greek tragic fragments*. Exeter, 2005.
- Meier, C. *The Political Art of Greek Tragedy*. Baltimore, 1993.
- Munteanu, D.L. *Tragic pathos: pity and fear in Greek philosophy and tragedy*. Cambridge and New York, 2012.
- Roisman, H., ed. *The Encyclopedia of Greek Tragedy*. (3 vols.) Malden, 2013.
- Rutherford, R.B. *Greek tragic style: form, language and interpretation*. Cambridge and New York, 2012.
- Seaford, R. *Reciprocity and Ritual: Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford, 1995.
- Segal, E., ed. *Oxford Readings in Greek Tragedy*. Oxford, 1983.
- Sourvinou-Inwood, C. *Tragedy and Athenian religion*. Lanham, 2003.
- Storey, I.C., and A. Allan, eds. *A Guide to Ancient Greek Drama*. 2nd ed. Chichester and Malden, 2014.
- Swift, L. *Greek Tragedy: Themes and Contexts*. New York, 2016.
- Taplin, O. *Greek Tragedy in Action*. Second edition. Berkeley and Los Angeles, 2003.
- Winnington-Ingram, R.P. et al. "Tragedy," in *The Cambridge History of Ancient Literature, I: Greek Literature* (Cambridge, 1985) 258-345.
- Zeitlin, F.I. *Playing the Other: Gender and Society in Classical Greek Literature*. Chicago, 1996.

德语文献（选）

- Horst-Dieter Blume: *Einführung in das antike Theaterwesen*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1978.
- Joachim Latacz: *Einführung in die griechische Tragödie*. Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen, 1993.
- Lesky, Albin. *Die tragische Dichtung der Hellenen*. 1972.
- Wolfgang Schadewaldt: *Die Griechische Tragödie*. Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1991.